

Strnadel Pavel – katalog, 2011

K tvorbě Pavla Strnadla

Pavel Strnadel se narodil 17. září 1951 ve Frýdku - Místku. Po absolvování gymnázia ve Frenštátě p. R. (maturita 1970) studoval v letech 1971 až 1976 na katedře výtvarné výchovy Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci u prof. akad. arch. F. Nováka, prof. V. Navrátila, doc. M. Štolfy, doc. A. Berana a dalších. V letech 1976 až 1980 byl asistentem na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty v Ostravě, nyní učí výtvarný obor na gymnáziu a základní umělecké škole ve Frenštátě p. R. Od první výstavní prezentace v roce 1971 v místním Kulturním domě uspořádal řadu samostatných výstav a účastnil se společných přehlídek např. současné tvorby umělců okresu Nový Jičín, Salónů frenštátských výtvarníků (od r. 1988), Unie výtvarných umělců Valašska – Arkáda, jejímž je členem od r. 1990.

Retrospektiva v prostorách frenštátského muzea v roce 2008 byla zatím tou nejúplnější a nejobsáhlejší přehlídkou jeho tvorby, jakoby předběhla výstavní příležitost k šedesátinám autora. Rekapitulovala dosavadní Strnadlovou práci. Ke krajině, portrétům, zátiším a knižním ilustracím, uvedených v seznamu výstavy v roce 1971, se během času výčet témat zmnožuje, od konce let sedmdesátých se setkáváme s krajinou městské a průmyslové civilizace, od počátku osmdesátých se souborem maleb z konfrontační výstavby dolů pod Horečkami a od poloviny devadesátých let minulého století převážně s pastelovými impresemi krajiny. Tvorba prvních tří desetiletí na otázky dává odpovědi v střízlivém záznamu reality. Malíř viděného a prožívaného postupně opouští odraz konkrétní odezvy a nabízí výpověď v podobě krajiny imaginární. Krajiny současnosti jsou vizemi představ a pocitů v reflexi dovedené až v abstraktní impresi, po většině v podmanivé technice pastelových valérů.

I v této chvíli své tvůrčí cesty je Pavel Strnadel stále zaujat krajinou a jejími obměnami, krajinou vzpomínek a pocitů. Rozšiřuje však svůj výrazový rejstřík o koláže, oživující v tvůrčím experimentu krajinu v rytmickém členění, prvně o grafickou techniku, o techniku čtyřbarevné litografie v rozměrných motivech Tráv i v komorní zátiší z cirkusů a v letošním roce o několik krajinomaleb v slibné nápovědi budoucí tvorby.

Tvorba Pavla Strnadla, budovaná s cílevědomým úsilím a poctivým pracovním zaujetím v hledání a ověřování vlastních malířských cest a témat, patří k tvůrčím hodnotám regionu a svou výpovědí o vztahu člověka k přírodě nabývá význam nejen výtvarný.

Jiří Klučka